

de "La Canción de los Barrios"

estrenada en el teatro "Sarmiento"

- Año

1934

Dedicado
a mi viejo y buen amigo
Dr. Mario Benard
sinceramente.



EL TIGRE MILLAN

Tango

LETRA y MUSICA de

Francisco
CANARO

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

IMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO
1148 - CEVALLOS - 1152 - Bs. Aires

QUEDA HECHO EL DEPOSITO QUE MARCA LA LEY

V-XXXIV

PRECIO

40

Cts.



El Tigre Millan

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra y música de: FRANCISCO CANARO

Introd.

Piano

Canto

Pi - cao de vi -

ruelas bas - tan - te mo - ro cho, en cres - pao el pe - lo lo mis - mo que me - ta, un hon - do bar - bi - jo a su ca - ra

ro - ta le da - ba un as - pec - to de tai - ta ma - tón. De carac - ter hos - co, bien for - nido y fuer - te, a - fron - tó el pe -

crescendo

ff

li - gro cual bra - vo ti - tán, ja - más tu - vo mie - do na - ún an - te la muer - te, por - que e - ra muy

ten.

1.^a 8.^a alta...

2.^a

hombre "El Tigre Mi - llán."

Pobre

FIN

Tigre que una noche en Puente Alsina dos cobardes lo mataron a traición. Era

guapo, de esos guapos más temidos que la punta desgarrante de un facón. Mala

suerte, pobre Tigre siempre tuvo en cuestiones de escolazos y de amor.

Pues no era bien parecido y fatalmente metido con la mujer que adoró.

MILONGA

rô, (A Tempo) nunca fué correspondido y ella al fin lo traicionó. Cuentan que una

D. C. S

I

Picao de viruela, bastante morocho,
 encrespao el pelo lo mismo que mota,
 un hondo barbijo a su cara rota
 le daba un aspecto de taita matón.
 De carácter hosco, bien fornido y fuerte,
 afrontó el peligro cual bravo titán,
 jamás tuvo miedo ni aún ante la muerte
 porque era muy hombre "El Tigre Millán"

II

Pobre Tigre que una noche en Puente Alsina
 dos cobardes lo mataron a traición.
 Era guapo, de esos guapos más temidos
 que la punta desgarrante de un facón.
 Mala suerte, pobre Tigre siempre tuvo
 en cuestiones de escolazos y de amor.

Pues no era bien parecido
 y fatalmente metido
 con la mujer que adoró,
 nunca fué correspondido
 y ella al fin lo traicionó.

I (bis)

Cuentan que una noche, bramó como fiera
 en un entrevero, que hasta hoy se comenta.
 Repartiendo hachazos. ¡Era una tormenta!
 mostró su coraje venciendo a un malón.

¡Parece meptira! que hombres de su laya
 mueran siempre en manos de un ruin cobardón.
 Hoy la muchachada ¡Tigre! te recuerda
 y aquella culpable llora tu traición.

TANGOS de Moda

REPERTORIO SELECTO



CAMPANAS DE BRONCE	—Rossi
CANTO	—Battistella
EL ARRANQUE	—De Caro
4 PALABRAS	—Rubinstein
VAGO	
TELARAÑA	—Domenech
NO QUIERO VERLO MAS	—Sciammarella
CHE, GODOFREDO	—Sciammarella
DE AQUELLOS TIEMPOS	—Firpo
POR UN BESO	—De Caro
SI SE SALVA EL PIPE	—Pracánico
SI SOY ASI	—Lomuto
SOLO	—Mansilla
ESPERANZA	—Rubinstein
MIRAME A MI	—Pracánico
NOVIECITA	—Lombardo
COMO SE MUERE DE AMOR	—Alvarez
LA FIERA	—Padula
EL MORTERO DEL GLOBITO	—Padula
DESDE PEBETA	—Firpo
TIPICA CRIOLLA	—Domenech
PUERTO NUEVO	—Lespés
ACACIAS	—Gambino
AL PASAR	—Avilés
MILONGA BRUJA	—Rezzano
CORTINA METALICA	—Padula
DIOS TE SALVE, M'HIJO!	—Magaldi-Noda
A PESAR DE TODO	—Lespés
NAIPE MARCADO	—Greco
QUERERTE... Y MORIR	—Devin
SOMBRAS	—Pracánico
ALMA	—Scorticati
VIEJA IGLESIA	—Rossi
SOLTERO SOY FELIZ	—Collazo
PIRINCHO	—Padula
SORBOS AMARGOS	—Demare

De la Guardia Vieja

TRAGO AMARGO	—Iriarte
LA CHIFLADA	—Bazán
EL CHOCLO	—Villoldo
LA MALEVA	—Buglione
CHIQUE	—Brignol e
CULPAS AJENAS	—Ponzio
9 DE JULIO	—Padula
LUNES 13	—Padula
ARROYITO	—Castriota
ENTRA NOMAS	—Rezzano
EL FLETE	—Greco
EL CENCERRO	—Martínez
LA CAUTIVA	—Flores
ATANICHE	—Ponzio
PAMPA	—Pracánico
CARNE DE CABARET	—Lambertucci
SONAMBULA	—Cardarópoli
PINCHE	—Canaro
OICATRICES	—Avilés
EL HUERFANO	—Aieta
MI MONONA	—Maglio
CHACARERA	—Maglio
COMO LOS NARDOS EN FLOR	—Lespés